

JOANDOMÈNEC ROS

*Tribunal de les Aigües*  
**Antoni Miró**



Institut  
d'Estudis  
Catalans

**BARCELONA 2019**

JOANDOMÈNEC ROS

*Tribunal de les Aigües*  
**Antoni Miró**



Institut  
d'Estudis  
Catalans



Museu Drassanes del Grau. València 2018



Institut  
d'Estudis  
Catalans

**Carrer del Carme, 47**  
**08001 Barcelona**

© Antoni Miró  
© Dels Autors  
Edita: IEC  
AMB-Disseny  
Impressió: Gràfiques Alcoi, S.L.U.  
Dipòsit legal: B 19266-2019

art@antonimiro.com  
www.antonimiro.com  
www.web.ua.es/es/catedramiro/  
www.portalart.antonimiro.com/

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
ALUMNATS D'ALCOI  
MONTANT D'ÒTOS  
Sabadell  
Fundació

# A N T O N I M I R Ó A L ' I E C

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) ha acollit en moments diferents exposicions d'Antoni Miró, l'artista alcoià que treballa molt i bé, i que tria per a les seves sèries temes de contingut identitari, nacional i social. El Mas Sopalmo d'Alcoi és on pensa, treballa i crea, però Miró té els Països Catalans al cap i a la seva obra, i per això l'IEC l'acull convençut que l'obra d'Antoni Miró va més enllà de la creació artística: ens interpel·la com a societat davant la injustícia, l'imperialisme, la pobresa o l'opressió.

Enguany, l'Institut exposa al claustre de la Casa de Convalescència les vint-i-cinc litografies que constitueixen la sèrie «Tribunal de les Aigües», inaugurada l'any 2018 a les drassanes del Grau de València i que també va poder ser contemplada a Vall Roc, a Prada de Conflent, en ocasió de la 50a Universitat Catalana d'Estiu.

Una vegada més, Miró ens confronta com a societat amb la història i el caràcter genuí del que som. El Tribunal de les Aigües és el vestigi impertèrrit de com el nostre poble s'ha servit dels recursos escassíssims que ens ha donat la naturalesa per a tirar endavant en l'adversitat. La plana immensa de l'Horta valenciana ha estat transformada en un jardí gràcies a un sistema d'assuts i séquies que permeten al Túria arribar fins al darrer camp que, assedegat, en reclami l'aigua. I els llauradors que es constitueixen ells mateixos en tribunal cada dijous, a les dotze del migdia, al portal dels Apòstols de la catedral de València, i imparteixen justícia oralment, directament, immediatament, sense possibles apel·lacions a instàncies superiors, en relació amb els abusos dels uns sobre els altres. Un Tribunal de les Aigües documentat d'ençà de la baixa edat mitjana i que segurament té un origen més antic. És un tribunal que ha perviscut expressant-se sempre en la llengua que ens configura i ens distingeix.

Retem aquest homenatge a l'artista que, pertinaç, ens acompanya per servar-nos la identitat i denunciar les injustícies.

**JOANDOMÈNEC ROS**

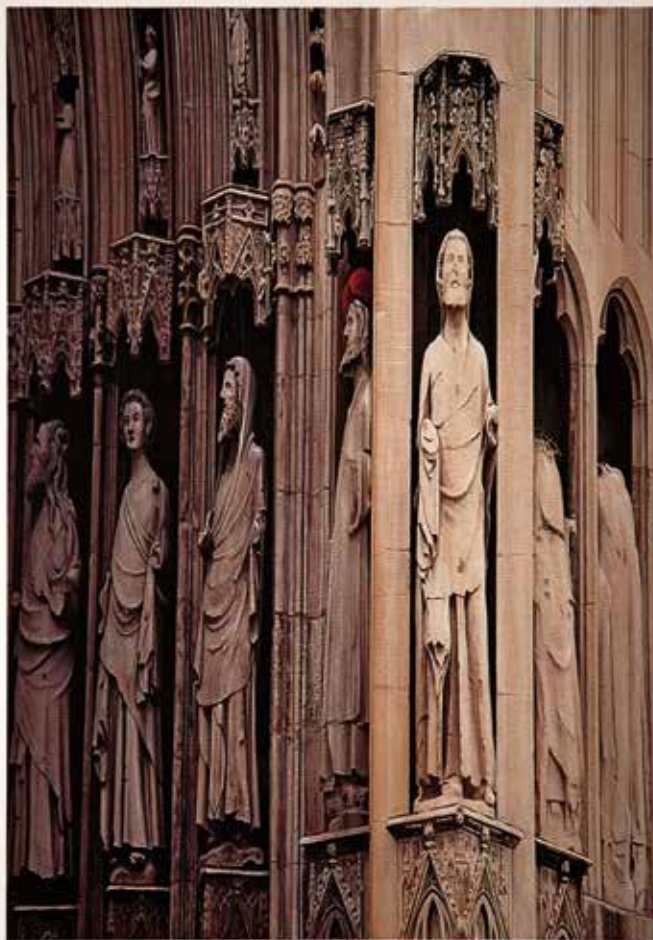
*President de l'Institut d'Estudis Catalans*



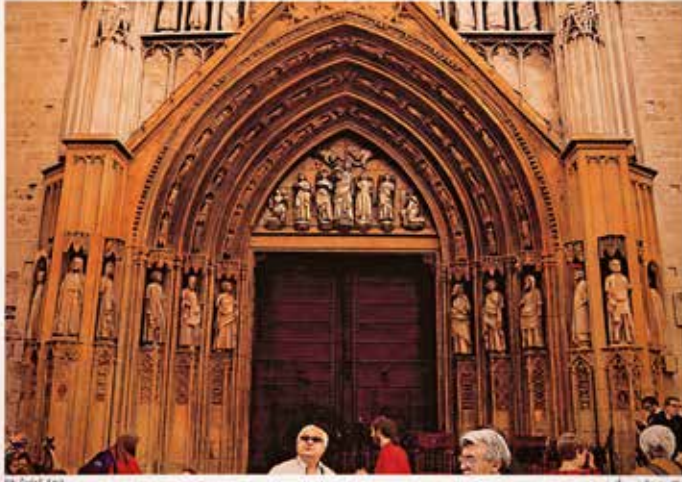
O B R A G R À F I C A



DETALL CATEDRAL 2017 (Litografia-GD, 70x50)



APÒSTOLS ALTS 2017 (Litografia-GD, 70x50)



PORTAL 2017 (Litografia-GD, 50x70)





CORRALET 2017 (Litografia-GD, 50x70)



TRASLLAT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



SÈQUIA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



GD - VESTUARI 2017

litografia - 2017

VESTUARI 2017 (Litografia-GD, 50x70)



30.04.2013



ALGUATZIL 2017 (Litografia-GD, 50x70)



CERCAT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ARPÓ 2017 (Litografia-GD, 50x70)





© 2017 - 2018

Antonio J. J. 2017



© 2017 - 2018

Antonio J. J. 2017

TRIBUNAL 2017 (Litografia-GD, 50x70)  
VISITA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



Photo Tribunal 2017

Photo Tribunal 2017



Photo Tribunal 2018

Photo Tribunal 2018

TRIBUNAL 2017 (Litografia-GD, 50x70)  
NOUS SÍNDICS 2018 (Litografia-GD, 50x70)



NOU TRIBUNAL 2018 (Litografia-GD, 50x70)



79. Gran expectació 2017.

Antoni Tàpies 1987

GRAN EXPECTACIÓ 2017 (Litografia-GD, 70x50)



RETOLACIÓ 2017 (Litografia-GD, 50x70)



100 - Presa Molí d'Aroqui 2017

Artista: [illegible]

PRESA MOLÍ D'AROQUI 2017 (Litografia-GD, 50x70)



MESTALLA TORMOS 2017 (Litografía-GD, 50x70)



G. P. Mislata 2017

M. P. Mislata

PRESA MISLATA 2017 (Litografia-GD, 50x70)





ROVELLA TURIA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



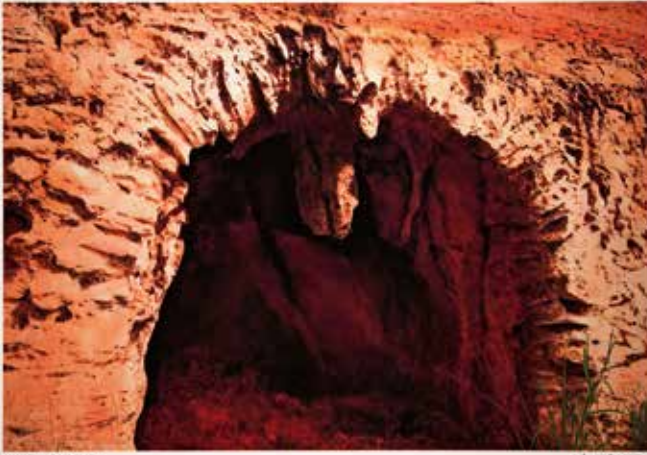
Joan Miró, Quart-Benàger 2017

Joan Miró, Quart-Benàger 2017

PARTIDOR QUART-BENÀGER 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ASSUT REPARTIMENT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ARC ROMÀ MANISES 2017

ARC ROMÀ MANISES 2017



PARTIDOR MOROS I FRANCS 2017

PARTIDOR MOROS I FRANCS 2017

ARC ROMÀ MANISES 2017 (Litografia-GD, 50x70)  
PARTIDOR MOROS I FRANCS 2017 (Litografia-GD, 50x70)



50 Universitat Catalana d'Estiu, Liceu Renouvier 2018  
 Premi Individual a la Trajectòria, Prada (El Conflent)



Inauguració “Tribunal de les Aigües” d’Antoni Miró amb el President Torra,  
 a la Sala Pau Casals de Prada 2018.

**ANTONI MIRÓ**, artista plàstic, naix el 1944 a Alcoi, País Valencià. Viu i treballa al Mas Sopalmo. La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic anomenat "crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme.



En la seua trajectòria professional, Antoni Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura. Dirigeix l'àrea d'Arts Plàstiques de la ciutat d'Alcoi. En el 2015 la Universitat d'Alacant, crea la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani que produeix i fomenta una gran varietat d'activitats per a la promoció de les arts.

El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El mes de gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-1972) i en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Itàlia). Des del 1973 no es presenta a concursos tipus competitiu. Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, com també els premis i les mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals. Entre les distincions podem anomenar les següents: Medalla d'Honor, Xarxa



Museu Drassanes del Grau, València 2018.



Museu Drassanes del Grau, València, 2018.



Museu Drassanes del Grau, València, 2018.

Vives (21 universitats de llengua catalana). Diploma The best plastic artist of Spain, IWA Fraternity, Toledo, USA. IX Premis Turia, millor contribució Arts Plàstiques 1999, València. Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, Seoul, Korea. 37 Premis Octubre “Premi individual a la trajectoria artística i social”, València. Premio Nacional “Por la Cultura”, Ministerio de Cultura, L'Havana, Cuba. Premi Micalet d'Honor Extraordinari, Societat Coral El Micalet, València. Miembro de Honor, IWA, Int. Writers and Artist Association Ohio, USA. Membre del Consell Assessor de l'IVAM, València.

Treballador incansable, autodidacta, la primera etapa de la seua obra “OPERA PRIMA” (1960-1971), inclou “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” i “Vietnam” (1968), “L'Home” (1970). En 1972 realitza la sèrie “AMÈRICA NEGRA”, en el 1973 “L'HOME AVUI” i “EL DÒLAR” (1973-80), “PINTEU PINTURA” (1980-90), “VIVACE” (1991-2001), “SENSE TÍTOL” (2001-2013) i des del 2014 “SENSE SÈRIE”. Rebutja tota mena d'opressió i clama per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de *conscienciació de la pintura*, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un *mitjà* per a la comunicació ideològica, sinó que, de manera paral·lela, es constitueix en registre d'una comunicació estètica evident.





Institut  
d'Estudis  
Catalans

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS

**Sabadell**  
Fundació

*Tribunal de les Aigües*

**Antoni Miró**

*Setembre-Octubre 2019*

*Barcelona*



**Institut  
d'Estudis  
Catalans**

**CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT**

ALCALDIA D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'ÒTOS

**Sabadell**  
Fundació